

Faible lumière

De la technique à l'art

P.Y.



Pierre-Yves Côté
Formateur et conférencier
et juge en résidence



Faible lumière

Il est toujours possible d'exploiter la lumière, même dans des conditions où celle-ci est très faible. Dans des cas extrêmes de faible lumière, nos appareils nous offrent un contrôle essentiel pour bien exposer un environnement semblable : le facteur temps, la vitesse d'obturation d'un DSLR ouvre de vastes possibilités presque illimitées.

La vitesse d'obturation et le mouvement d'un sujet sont intimement reliés. Il est possible de suggérer ou de figer le mouvement grâce à la vitesse d'obturation. Ainsi, il est possible de percevoir des mouvements très lents avec des vitesses exagérément lentes. (c.-à-d. le mouvement des étoiles).

La photographie en faible lumière, sans exiger un équipement à la fine pointe, demande quand même une certaine rigueur quant aux principes d'exposition. De plus, une bonne préparation en facilitera la pratique.



Pierre-Yves Côté

La photographie en faible
lumière



P.Y
Pierre-Yves Côté
PHOTOGRAPHE



La photographie en faible
lumière

Sujets de la conférence :

- Matériel.
- Préparation et repérage.
- Prise de vue.
- Effets spéciaux.



Matériel et accessoires

- Trépied / sacs de sable.
- Déclencheur.
- Lampe frontale et de poche.
- Flash externe.
- Niveau.
- Filtres ND
- Piles supplémentaires.
- La sécurité avant tout



Préparation et repérage.

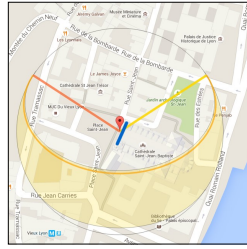
- Préparer et inspecter
le matériel.
- Arriver sur les lieux
à l'avance.
- Exploiter l'heure bleue.



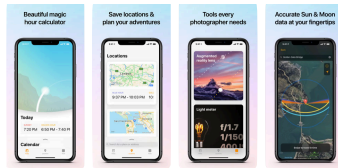
L'heure bleue

www.bluehoursite.com

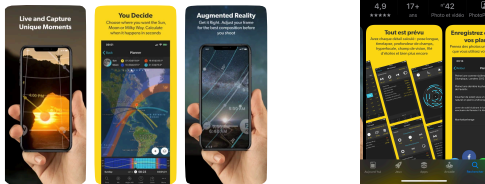
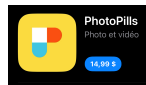
"suncalc.net"



Helios



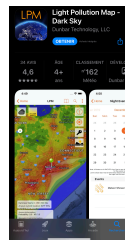
PhotoPills



Les cartes d'émission ou de pollution lumineuse

Site Web

www.lightpollutionmap.info



Rechercher des conditions spectaculaires, des lieux photogéniques.

- Consulter des applications.
- Sessions de marche.
- Explorer différents quartiers.
- Exploiter les températures défavorables.



Repérage
Lieux et moments photogéniques

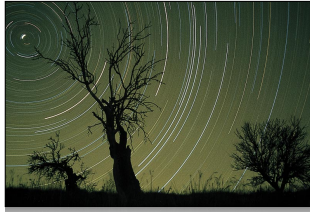


Ciel nuageux



Repérage
Lieux et moments photogéniques

Les étoiles



Repérage
Lieux et moments photogéniques



La voie lactée

Recette générale:

ISO 3200

f/2.8

T20 sec

24mm

Repérage
Lieux et moments photogéniques



Les aurores boréales

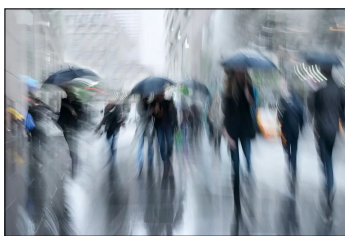
Recette générale :

ISO haut (3200)

f/2.8

T court (2-4 sec jusqu'à 30s)

Repérage
Lieux et moments photogéniques

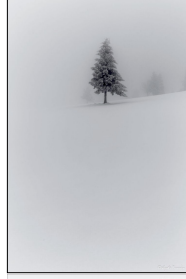


Pluie ?

Pluie ?



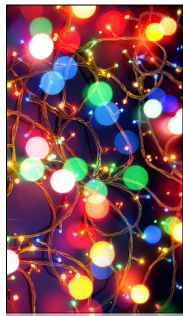
Neige ?



Brouillard ?

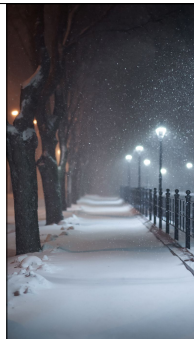
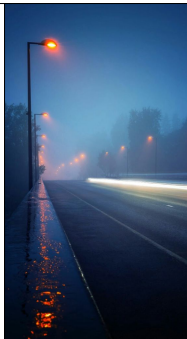


Noël ?



Repérage

Environnements
urbains



Effets spéciaux

- ISO 100
- T 30sec.
- f 16
- WB Jour



©louis tricot on Unsplash

Un peu de technique SVP

- Qualité de l'image
- Bonne mise au point
- Bonne netteté
- Bonne couleur
- Etc.



Prise de vue

Démarche de base pour une bonne exposition
Mode manuel ou semi automatique (ISO - auto ???)

- Posemètre matriciel ou spot ?
- Mode (A ouverture / M manuel / B bulb).
- Petite ouverture (f11 - f16).
- Vitesse - à considérer par le mouvement.
- Fourchette d'exposition (bracketing).
- ISO Bas.
- Expérimenter avec la balance des blancs.
- Bonne mise au point

Matriciel

- En lecture matricielle, l'appareil se sert de sa base de données pour bien identifier la situation de faible lumière.

Spot

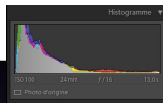
- Le mode spot permet de calculer précisément une zone sombre par exemple en excluant les hautes lumières.

L'histogramme

En général, la photo en faible lumière donnera un histogramme de type 'low key'



L'ouverture



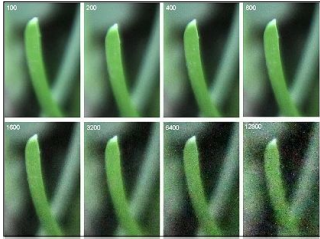
Louverture



Effet d'étoiles

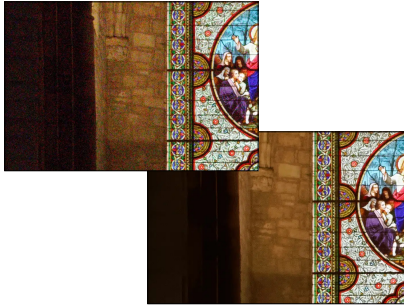
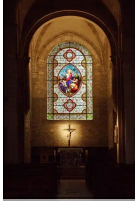
L'ISO

• ISO 100



• ISO 12800

L'ISO



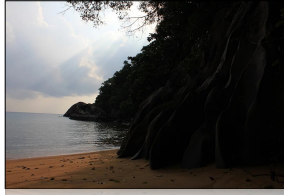
Balance des blancs

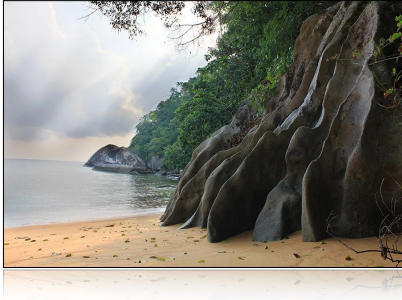


Bracketing



Bracketing





Le mouvement

Effets spéciaux



Le mouvement

En MOUVEMENT :
ISO bas (100)
f/16
T=90 sec



FIXE :
ISO haut (3200)
f/2,8
T=règle du 500*

A - Le test

- ISO MAX.
- Grande ouverture (ex f/2.8).
- Posemètre avec la vitesse.
- On mémorise la position du posemètre.

B - Le résultat

- ISO Minimum.
- On place l'ouverture désirée.
- On replace le posemètre à l'endroit mémorisé en 'A'.
- Si le temps max (30") n'est pas suffisant, utiliser le mode 'BULB'.

Test rapide

Photographie de spectacle

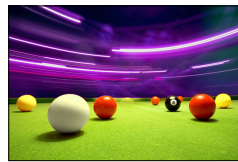


35mm
ISO3200
f1,4 / 160

Lightpainting

Ajouter de la lumière







Démarche de base

- Lieu sombre ou totalement dénué de lumière.
- Appareil sur trépied avec déclencheur.
- Mode B bulb ou T.
- ISO le plus bas possible.
- Petite ouverture (f16+).
- Mise au point en manuel.
- Repérer les limites de cadrage (quelle longueur focale ?)
- Synchroniser le déclenchement pour peindre le temps nécessaire selon le scénario choisi.