

Effets créatifs

Club photo Joliette



René Tieleman - 31 mai 2023

- **M.I.C. (mouvement intentionnel caméra)**
- **Double exposition**
- **Divers objets pour effets spéciaux**
- **Pratique**

Si vous utilisez la technique du mouvement intentionnel de l'appareil photo en public, il est fort probable qu'on vous demande « Mais qu'est-ce que vous faites ? », ou encore qu'on vous fasse une remarque du genre « Vous savez que vous êtes censé garder l'appareil bien stable, n'est-ce pas ? »



Alors qu'est-ce que le mouvement intentionnel de caméra?

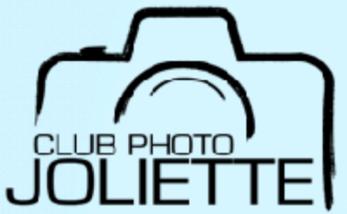
Quels réglages utiliser ?

Quels mouvements faire ?

Quels sujets sont les plus intéressants ?



Alors qu'est-ce que le flou intentionnel de l'appareil photo ?



Dans le mouvement intentionnel de la caméra (ICM pour intentional camera movement), l'appareil photographique est déplacé pendant l'exposition afin de créer un effet artistique. Cela amène les points d'image à se déplacer sur le support d'enregistrement, produisant une rayure apparente dans le résultat de l'image.



Les photographes expérimentent à la fois la durée de l'exposition et la direction et la quantité de mouvement de la caméra lorsque l'obturateur est ouvert.

Généralement, les expositions de 1/20 à 1/2 seconde donnent les meilleurs résultats, avec un résultat optimum avec 1/8e de seconde, pour conserver la forme du sujet, mais éliminer les détails de surface. L'effet dépend de manière significative de la direction dans laquelle l'appareil photo est déplacé par rapport au sujet ainsi que de la vitesse du mouvement.

Quels réglages utiliser ?

Mise au point : pour les photos de paysage vous pouvez utiliser la mise au point automatique (puis la désactiver pour la bloquer éventuellement), car vous ne recherchez pas nécessairement une zone de netteté précise, juste de quoi faire l'effet. Pour les sujets situés à une distance plus proche, la mise au point manuelle est la meilleure solution.

Stabilisation de l'image : si vous utilisez un objectif ou un boîtier doté d'un stabilisateur d'image, pensez à le désactiver.

Mode de prise de vue : le temps de pose est le principal paramètre décisif pour cette technique, vous pouvez choisir le mode « Priorité à la vitesse ». Réglez le temps de pose sur la valeur souhaitée et l'appareil photo se chargera des autres réglages. Vous pouvez aussi utiliser le mode « Manuel » si vous êtes à l'aise avec.

Mode de mesure d'exposition : la mesure matricielle devrait bien fonctionner, mais si vous craignez qu'une partie de la scène soit plus lumineuse que le reste, vous pouvez essayer la mesure pondérée centrale ou spot pour vous concentrer sur un sujet/une zone précise..

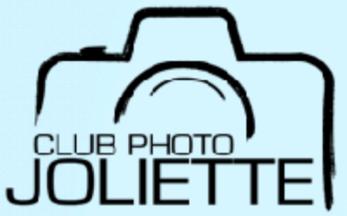
Temps de pose : à la main : de 1/20 s à 1 ou 2 s, selon la stabilité de vos mains. Pour les longues expositions (1 s et plus), afin d'obtenir un mélange lisse et homogène de la scène, il est conseillé d'utiliser un trépied pour n'enregistrer aucun autre mouvement que dans la direction où vous déplacez l'appareil photo.

ISO : on garde généralement des ISO le plus bas possible pour commencer (100 ISO généralement). Puis ajustez en fonction de la situation, vous pouvez monter jusqu'à 800-1600 ISO sur A-PSC et 1600-3200 ISO sur 24x36.

Ouverture : on utilisera de petites ouvertures (grands chiffres f/) pour compenser le long temps de pose qui laissent entrer beaucoup de lumière jusqu'au capteur. Comme f/22 ou f/32 en fonction de ce que l'objectif permet et le temps de pose.

Quels mouvements faire ?

TRUC: commencer à bouger un peu avant le déclenchement



Panoramique vertical, horizontal et diagonal



Rotation



Zoomer



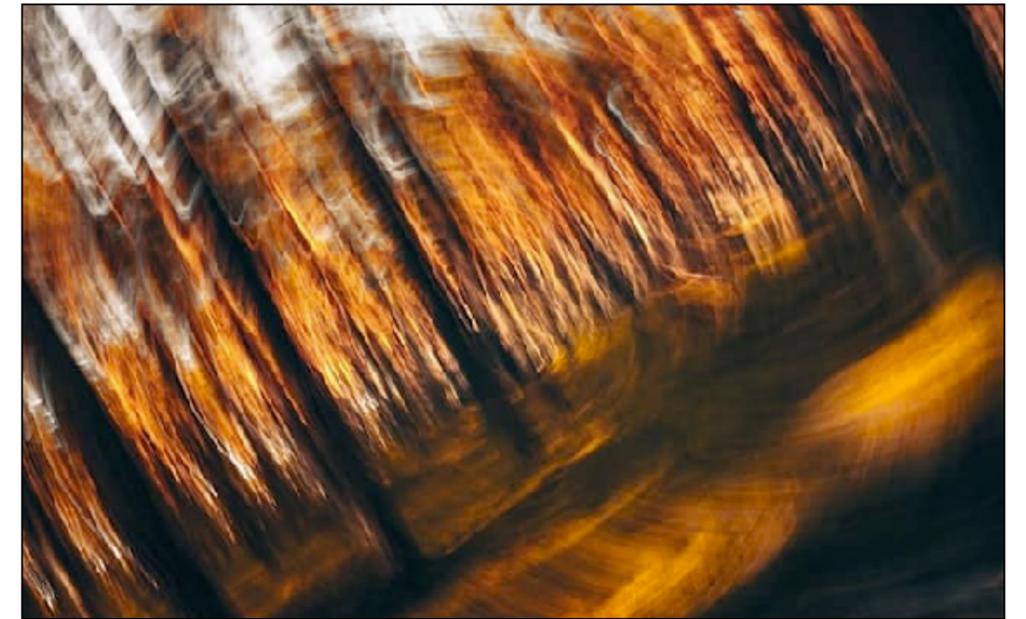
Essai libre / aléatoire



Tremblement



Combinaison de deux ou plusieurs des techniques ci-dessus



Quels sujets sont les plus intéressants ?



- Les paysages : les prairies, des champs, un arbre seul, les jungles, les forêts (notamment en orientation verticale), herbe, rivières, chutes d'eau, nuages...
Tout ce qui présente des couleurs contrastées et frappantes



- Recherchez des motifs, des couleurs, des textures, des formes, des lumières et des ombres

- Les plages et paysages marins, en particulier pendant l'heure dorée et l'heure bleue. Les vagues qui s'écrasent sur le rivage (protégez bien l'appareil photo de l'eau salée), la mer dans son ensemble, rochers dans la mer, navires ou bateaux flottant sur l'eau, lever ou coucher de soleil sur la mer

- Oiseaux en vol, chevaux



- Les situations de faible luminosité, crépuscule ou tôt le matin. Les jours sombres et couverts.

- Les lignes horizontales ou verticales fortes, et balayer dans le sens de la ligne.

- Les lumières nocturnes des villes. Comme une rue animée ou de rues avec une certaine activité, cela peut aider à créer un effet fantomatique. Faites attention aux lumières vives et évitez-les dans le cadre, car elles peuvent créer des bandes lumineuses et gâcher la photo.

- Les natures mortes comme des fleurs, des jouets.



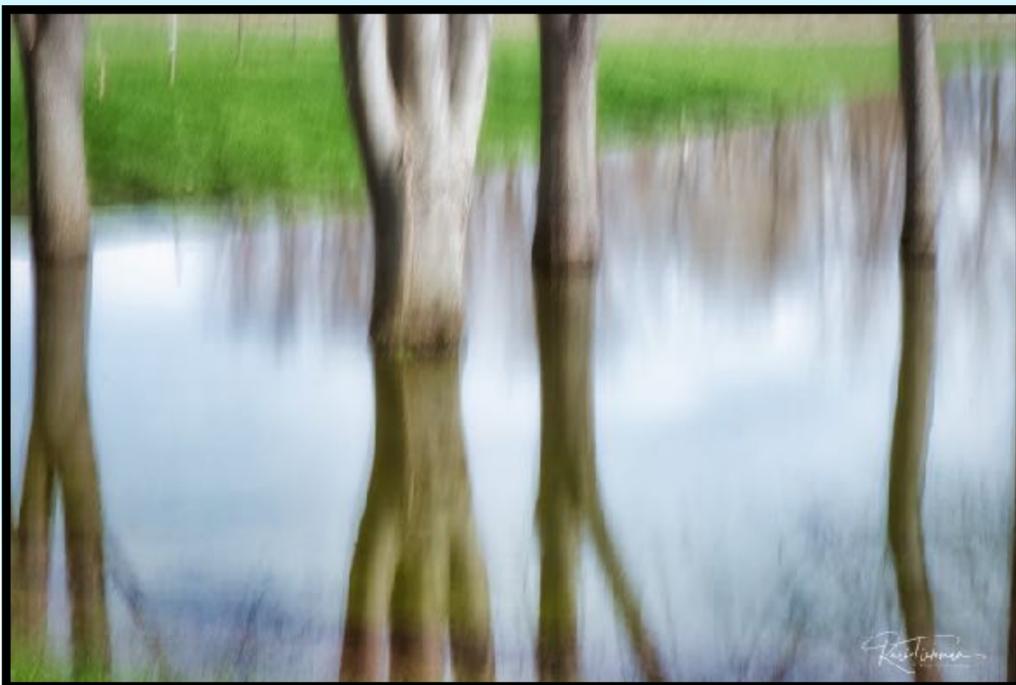
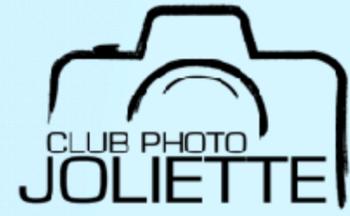
- Architecture : paysages urbains, détails architecturaux, architecture abstraite, motifs répétés

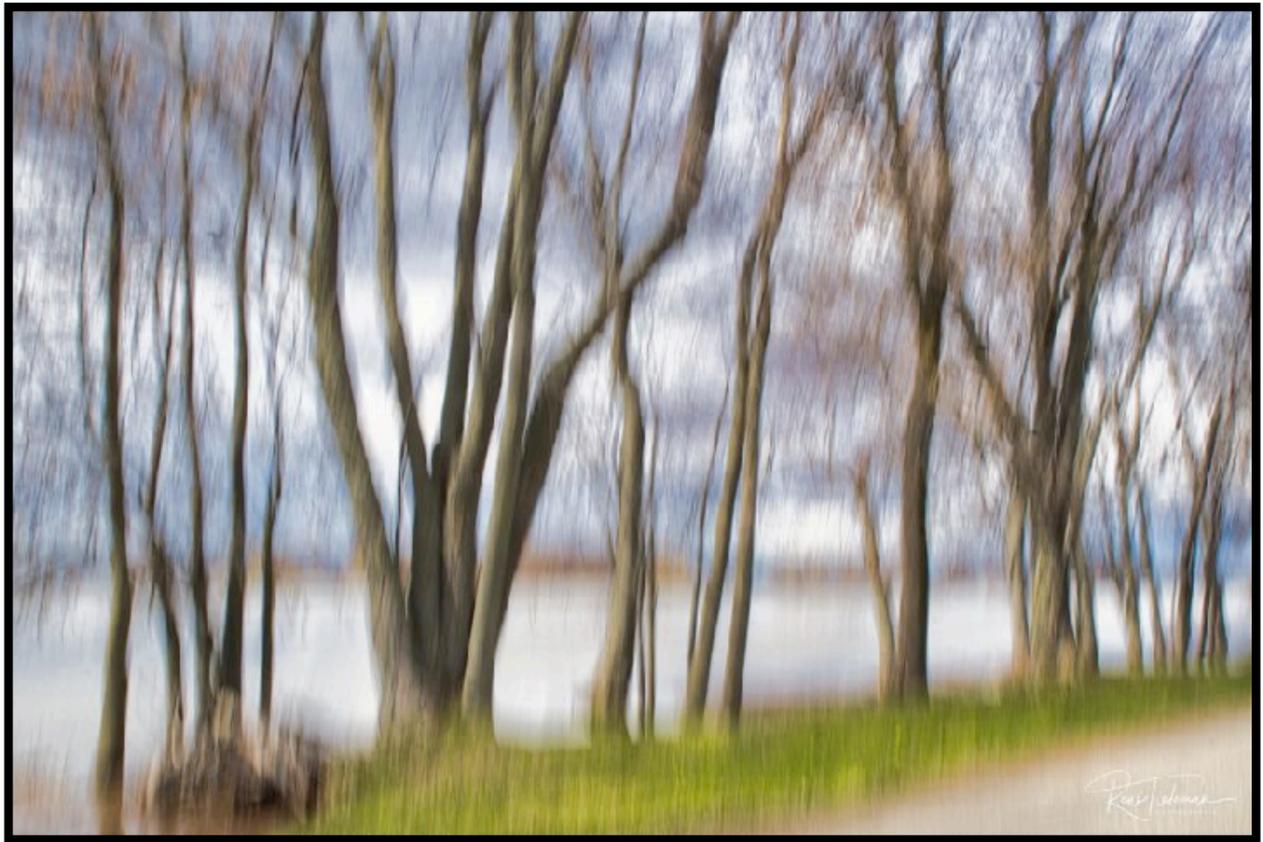
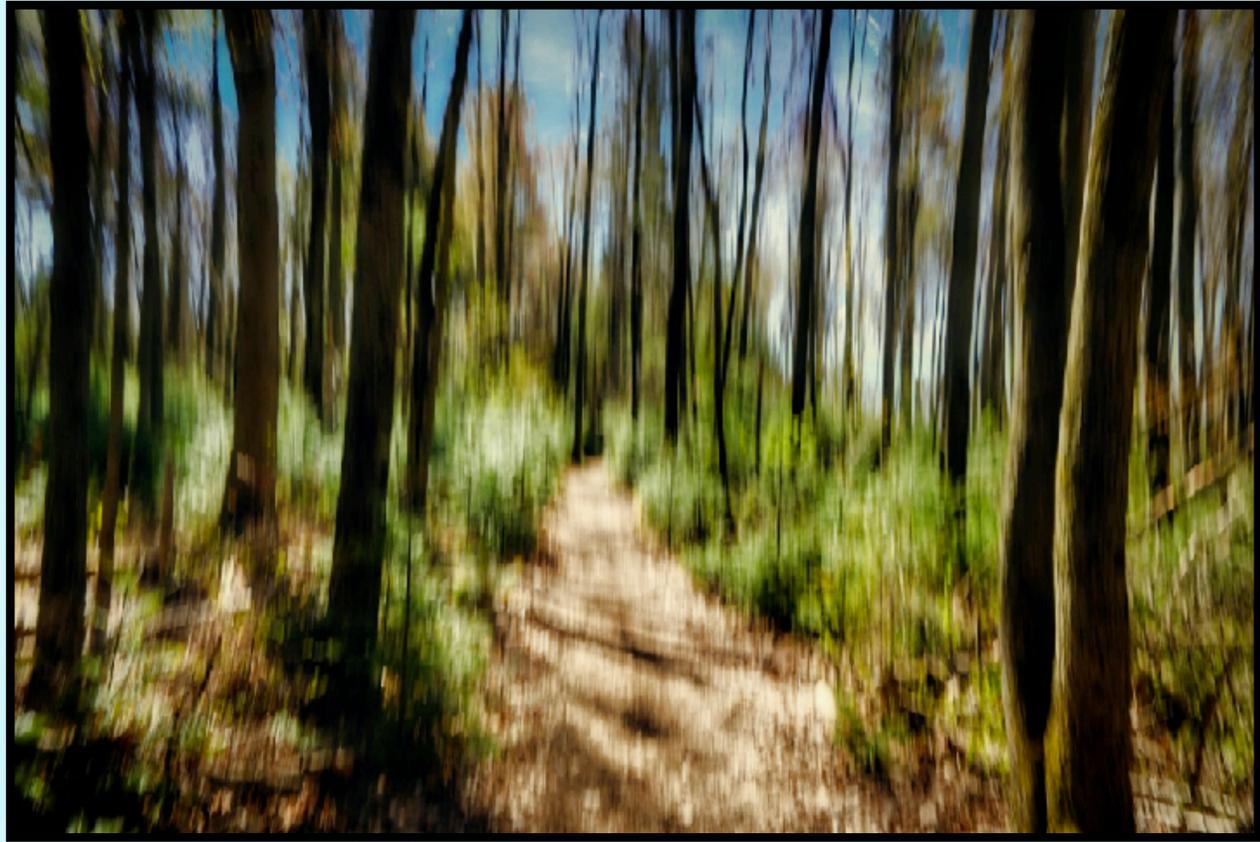


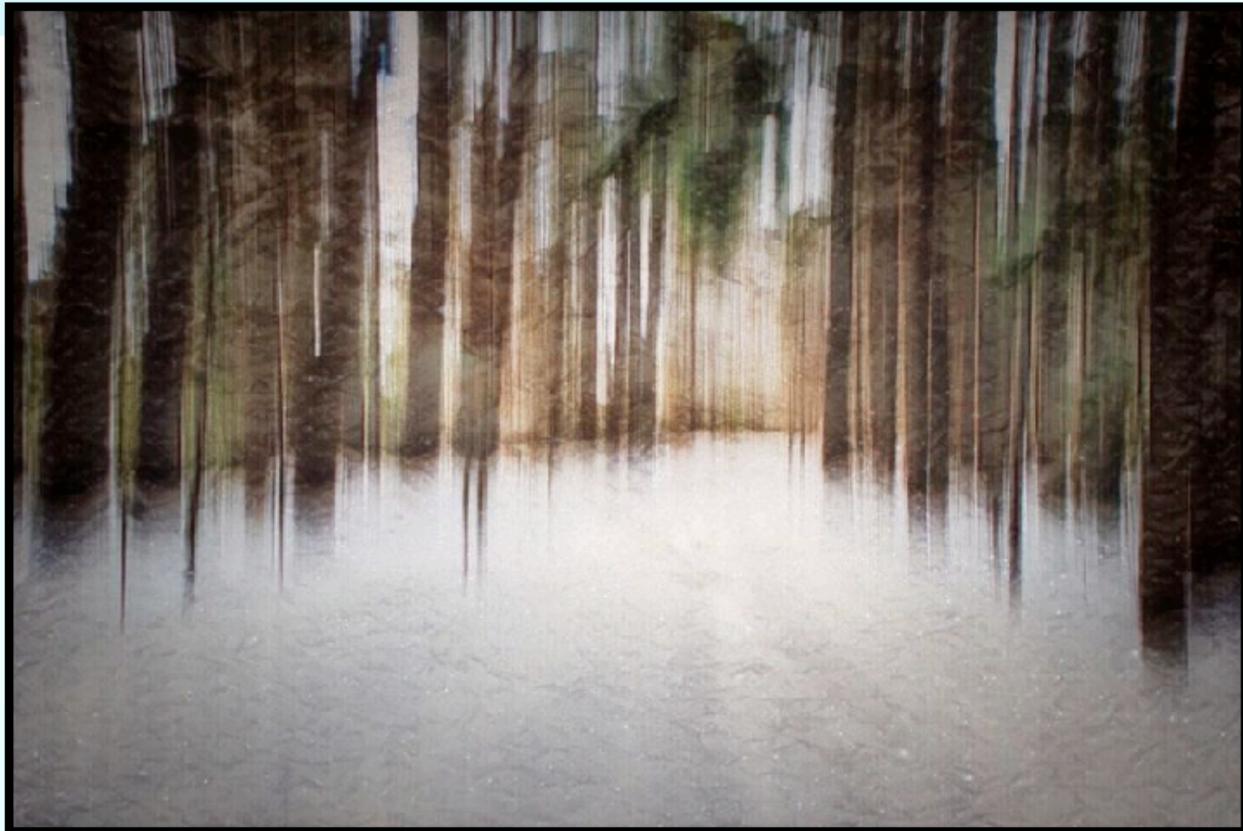
- Voitures, trains ou autres véhicules

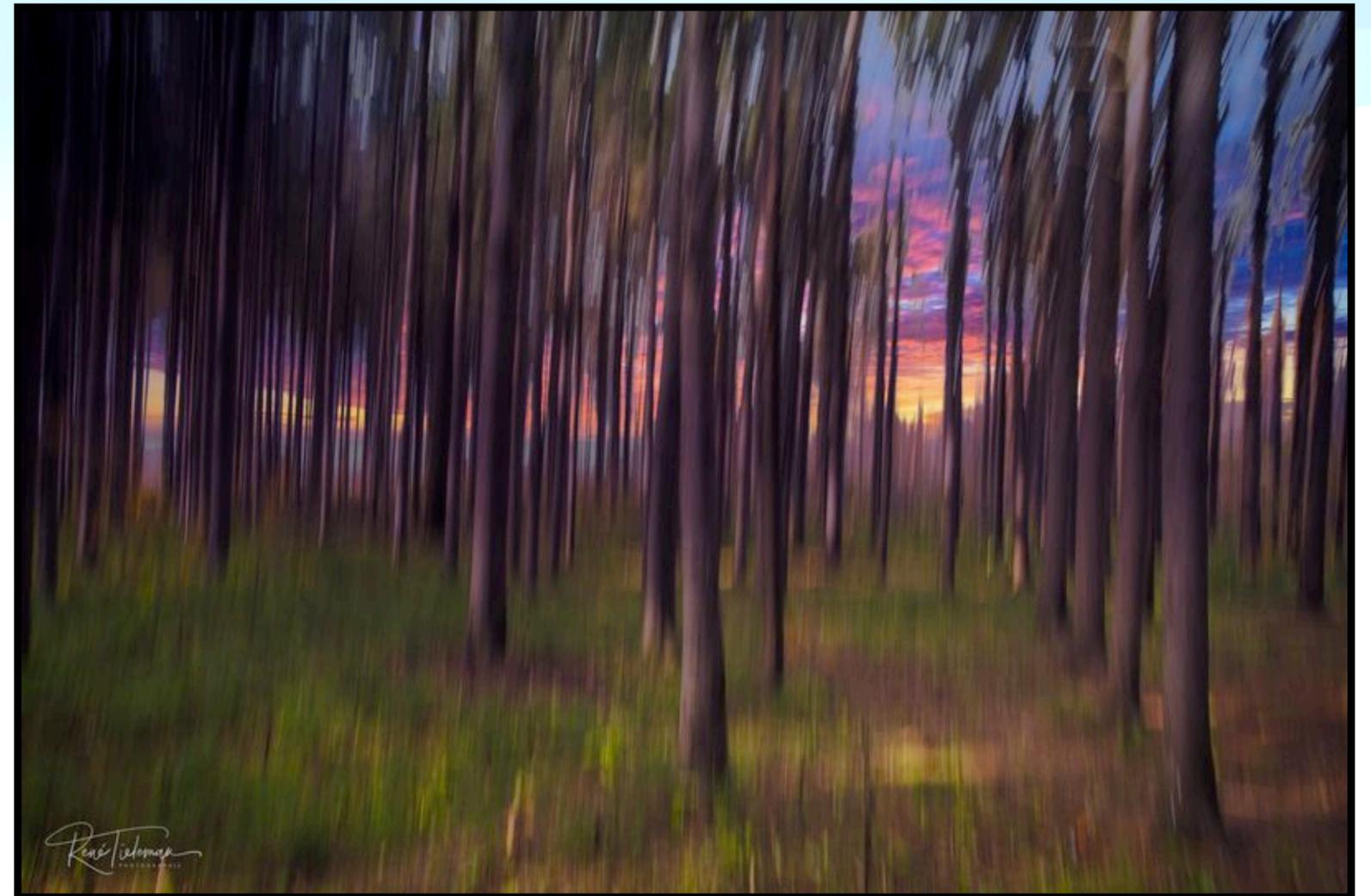
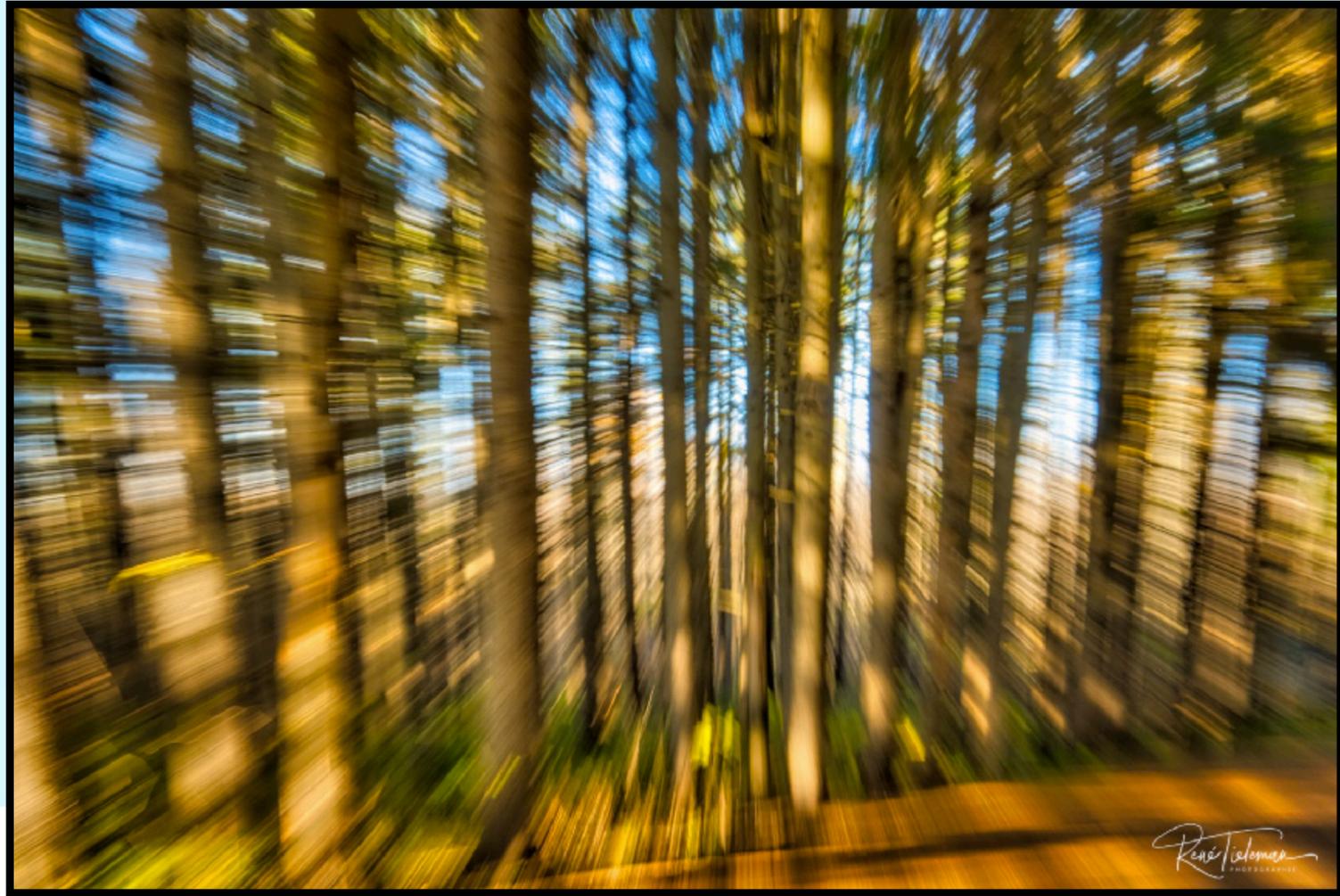


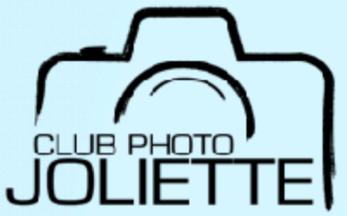
M.I.C. (mouvement intentionnel caméra)...











ICM Photography Magazine

June 2023

Third Anniversary Issue Featuring

Michael Orton

#ICMPhotoMag #ICMPhotographyMagazine

15,700 membres

<https://www.facebook.com/groups/icmphotomag/>



Combiner deux ou plusieurs expositions en une seule image est une technique qui a presque certainement commencé comme un accident. Lors de l'utilisation des premiers appareils photo, il était trop facile d'appuyer sur le déclencheur tout en oubliant de changer la plaque - une erreur qui était généralement récompensée par une photo doublement exposée.



Avec les appareils photos numériques, il est impossible d'obtenir une double exposition par erreur de manipulation. Toutefois, la majorité des caméras numériques récentes offrent la possibilité de renouer avec cette vieille technique et vont même beaucoup plus loin. Même s'il existe d'autres méthodes pour obtenir cet effet — avec un logiciel comme Photoshop par exemple — cet atelier explique uniquement celle qui se fait à même la caméra.



Pour réaliser une surimpression (ou une exposition multiple), l'appareil prend deux photos distinctes (ou plus) et les combine de manière logicielle. Sur de nombreux appareils, il est possible de faire 2, 3 voir 9 expositions sur une seule et même image finale.



Quelques conseils esthétiques

Pour aborder la double exposition, il faut prendre en compte quelques règles très importantes :

- La composition de vos images joue un rôle très important. Si votre première image possède une zone foncée en bas et une zone claire en haut, votre deuxième prise de vue devra être composée d'une zone claire en bas et d'une zone plus foncée en haut, sinon vos deux photos vont se mélanger et aucun élément des deux ne ressortira.
- Réfléchissez un minimum à ce que vous voulez faire avant d'appuyer sur le déclencheur. Pensez aux formes que vous voulez faire ressortir, à la manière dont les deux images vont être superposées.
- Essayez de prendre une photo avec le flash, et l'autre sans.
- Vous pouvez cependant laisser parler votre imagination, et même votre chance, et vous verrez peut être un miracle se produire 🤔

Certains appareils photo numériques offrent désormais une fonction d'exposition multiple, qui non seulement fournit un moyen simple de recréer l'effet traditionnel, mais étend également les possibilités créatives en utilisant des modes de fusion plus sophistiqués. De plus, la technologie ne se limite pas aux reflex numériques haut de gamme. Désormais, même les utilisateurs de téléphones intelligents peuvent profiter de la création d'images à exposition multiple à l'aide d'applications telles que "Multiple Exposures" pour l'iPhone ou "Photo Blender" pour Android.

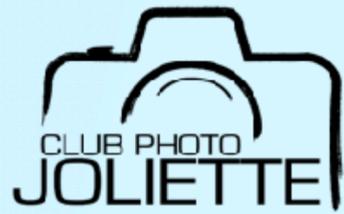
Puisque les options peuvent différer d'une caméra à l'autre, il m'est impossible de passer en revue tous les modes et toutes les combinaisons possibles. Sachez toutefois qu'il n'y a rien de mieux que d'expérimenter avec les options et les possibilités offertes sur votre caméra pour vous familiariser avec cette technique.

Vous n'êtes pas limités à deux photos

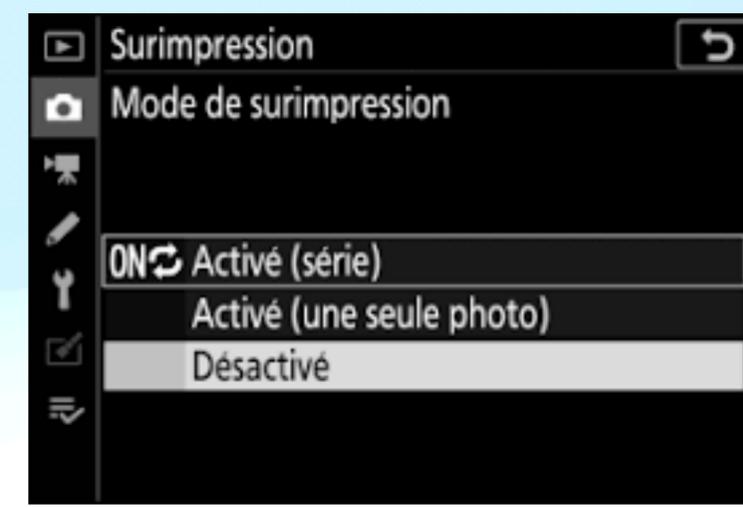
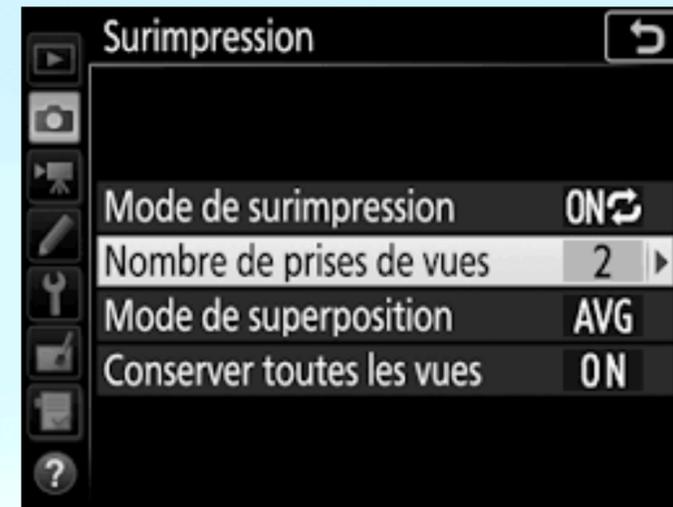
Après avoir essayé les différents modes de fusion que votre appareil photo vous propose, il vaut la peine de considérer les changements que vous voudrez peut-être introduire entre les prises de vue. Vous pourriez par exemple permuter les objectifs ou même ajouter des filtres entre les prises de vue afin de pouvoir combiner, par exemple, une image macro avec un paysage. Étant donné que les caméras vous permettent invariablement de combiner une image en direct avec une image précédemment stockée sur la carte, il y a beaucoup de possibilités de combiner des images de manière créative.



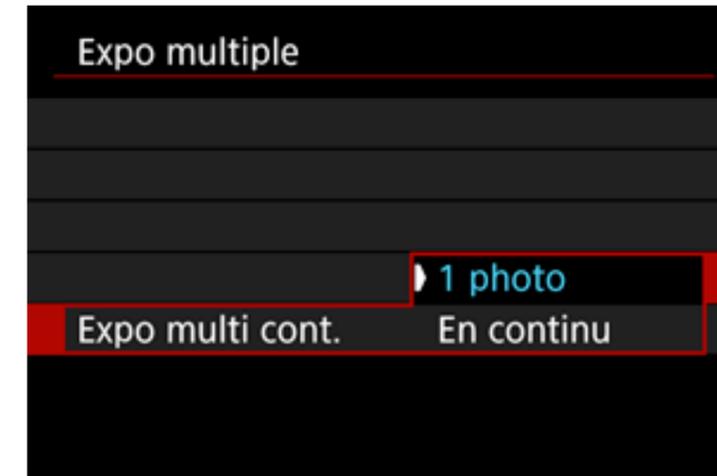
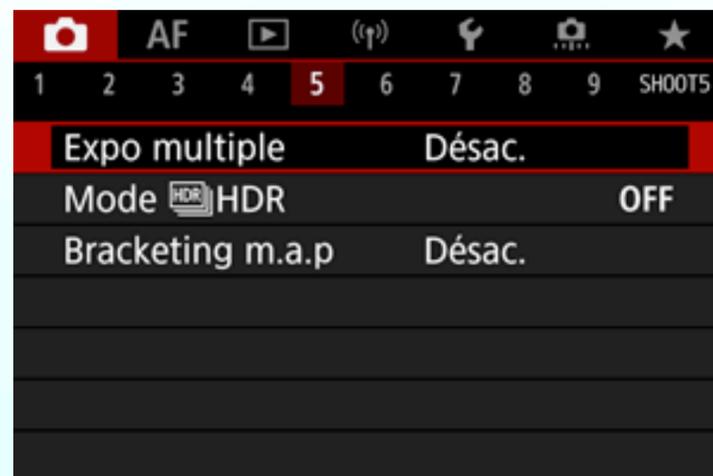
Ajustements de caméra pour les doubles, ou plus expositions...



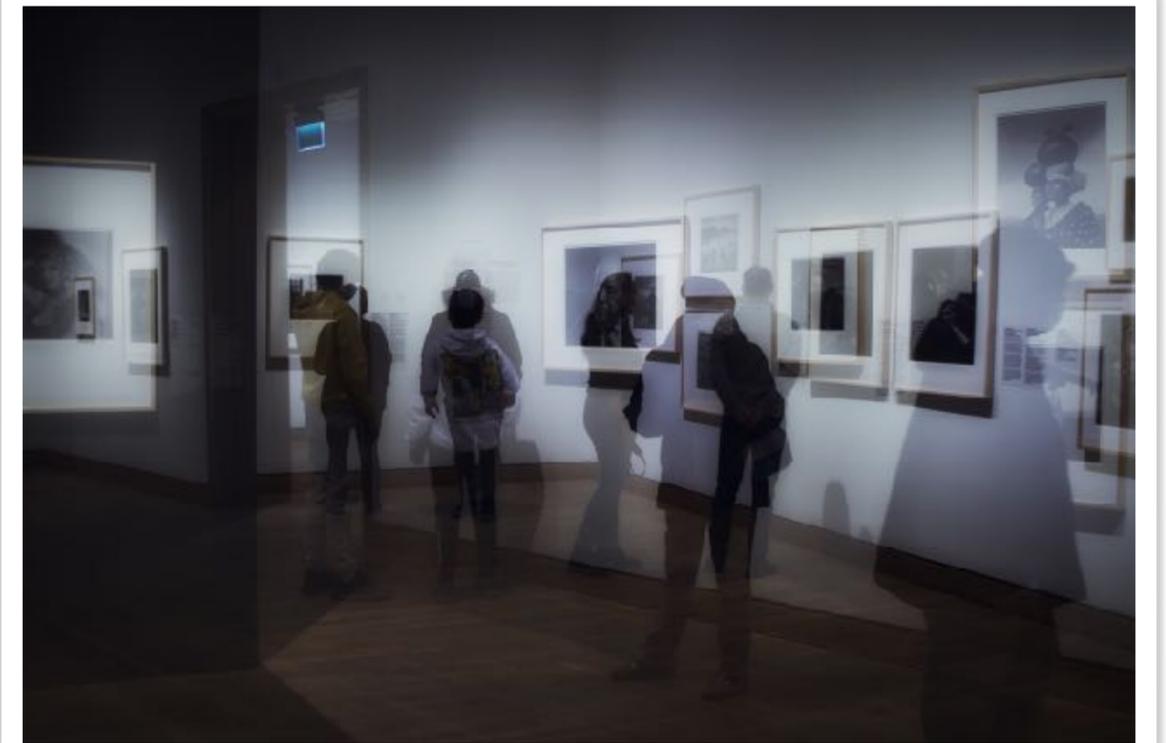
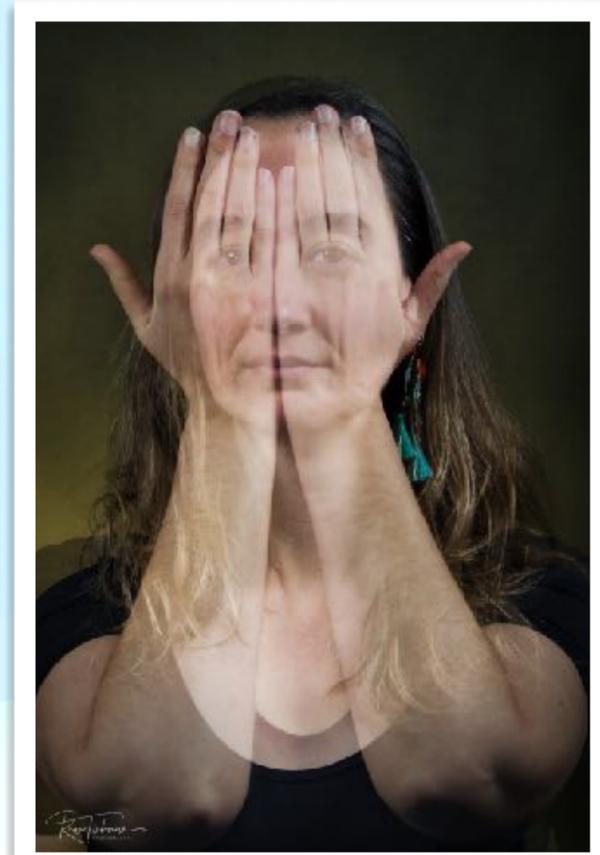
Pour Nikon, vous le trouverez dans le menu “Mode Prise de Vue”, en sous menu “Surimpression”. Vous devez l’activer. Vous avez le choix de deux ou trois photos successives et si c’est pour une seule photo ou pour une série. Une fois activé, les deux ou trois photos que vous prendrez n’en formeront qu’une seule.

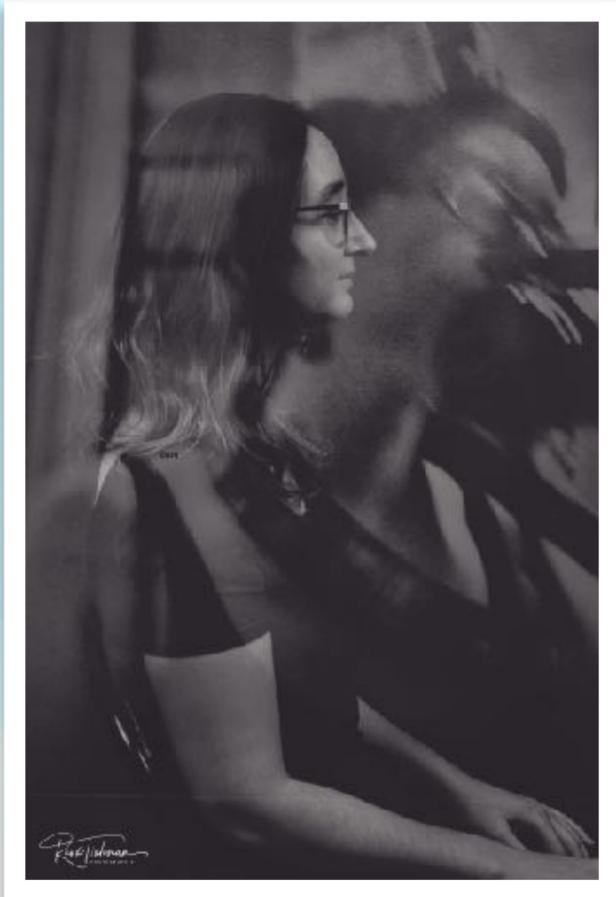


Pour Canon

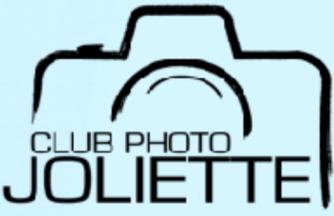


Double exposition ou multiple...



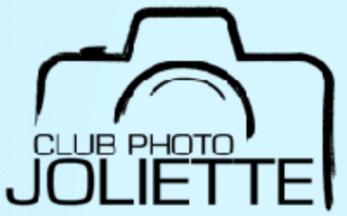


Utilisation de différents objets pour créer, des flous, des reflets : DVD, cellulaire, sac de plastique, pot en verre, bas de nylon, etc...





Sortons à l'extérieur pour pratiquer...



- MIC avec les arbres
- MIC avec le bâtiment
- Double exposition avec fenêtres
- Double exposition avec clients
- Focus doux portrait
- Reflets avec soleil et lumière

